Республика Марий Эл

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Визимьярская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**(срок обучения – 8 лет)**

Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Программа**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.04**

**РИСУНОК**

**Визимьяры**

**2023 г.**

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на педагогическом совете  Протокол №\_1\_\_\_\_  от «\_31\_\_» \_\_\_\_\_08\_\_\_\_\_2023\_\_ г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБУДО «Визимьярская ДШИ» \_\_\_\_\_\_\_\_  А.В. Бранькова  Приказ №\_1 п.3\_ от «\_01\_» \_09 \_2023\_ г. |

**Разработчик:**

**Ершова Надежда Анатольевна**, преподаватель декоративно-прикладного отделения первой квалификационной категории МБУДО «Визимьярская детская школа искусств»

**Рецензенты:**

**Бранькова Анна Викентьевна,** директор МБУДО «Визимьярская ДШИ»

**Шульцов Александр Геннадьевич,**  преподаватель художественного отделения высшей квалификационной категории МБУДО «Звениговская ДШИ»

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно – тематический план;*

*- Годовые требования. Содержание разделов и тем.*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценок.*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации преподавателям;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Список методической литературы;*

*- Список учебной литературы;*

*- Средства обучения.*

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль***

***в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок» и «Живопись» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Рисунок» при 8-летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 4 по 8 класс.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

***Учреждения на реализацию учебного предмета***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  учебной нагрузки | Затраты учебного времени  (часов в год) | | | | | Всего часов |
| Классы | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |  |
| Аудиторные занятия | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 330 |
| Самостоятельная работа | 33 | 33 | 66 | 66 | 66 | 264 |
| Максимальная учебная нагрузка | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 | 594 |
| Объем времени на консультации | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 20 |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Рисунок» и проведение консультаций могут проводиться в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и групповых занятиях (от 11 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

– освоение терминологии предмета «Рисунок»;

– приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

– формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

– приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

– формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

– пояснительная записка;

– содержание учебного предмета;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса;

– список литературы и средств обучения.

В соответствии с данными разделами строится основная часть программы.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***Описание материально-технических условий***

***реализации учебного предмета***

Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

Учебный кабинет оснащен мольбертами, подиумами.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Учебно – тематический план***

**Первый год обучения**

**(4 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **99** | **33** | **66** |
| **Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка** | | | | | |
| 1.1. | Вводная беседа о рисунке.  Организация работы | Урок | 1 | - | 1 |
| 1.2. | Графические изобразительные средства | Урок | 20 | 7 | 13 |
| 1.3. | Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 1.4. | Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 1.5. | Зарисовка чучела птицы | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 1.6. | Промежуточная аттестация | Контр. Урок | 1 | - | 1 |
| **Раздел 2. Линейный рисунок** | | | | | |
| 2.1. | Зарисовки фигуры человека | Урок | 5 | 1 | 2 |
| **Раздел 3. Законы перспективы. Светотень** | | | | | |
| 3.1. | Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 3.2. | Светотеневая зарисовка простых по форме предметов | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 3.3. | Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности | Урок | 6 | 2 | 4 |
| **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность** | | | | | |
| 4.1. | Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал) | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 4.2. | Зарисовка мягкой игрушки | Урок | 6 | 2 | 4 |
| **Раздел 5. Тональный длительный рисунок** | | | | | |
| 5.1. | Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 5.2. | Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 5.3. | Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 5.4. | Натюрморт из двух предметов быта | Урок | 7 | 3 | 5 |
| 5.5. | Промежуточная аттестация | Зачет | 1 | - | 1 |

**Второй год обучения**

**(5 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **99** | **33** | **66** |
| **Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами** | | | | | |
| 1.1. | Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне | Урок | 9 | 3 | 6 |
| **Раздел 2. Законы перспективы. Светотень** | | | | | |
| 2.1. | Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 2.2. | Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 2.3. | Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар) | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 2.4**.** | Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 2.5. | Рисунок гипсового куба | Урок | 8 | 3 | 5 |
| 2.6. | Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2.7 | Промежуточная аттестация | Контр. Урок | 1 | - | 1 |
| **Раздел 3. Линейный рисунок** | | | | | |
| 3.1. | Наброски фигуры человека | Урок | 3 | 1 | 2 |
| **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность** | | | | | |
| 4.1. | Зарисовки чучела птицы | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 4.2. | Зарисовки предметов, различных по материалу | 9 | 9 | 3 | 6 |
| **Раздел 5. Тональный длительный рисунок** | | | | | |
| 5.1. | Натюрморта из двух предметов быта призматической формы | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 5.2. | Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы | Урок | 11 | 4 | 7 |
| 5.3. | Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу | Урок | 12 | 4 | 8 |
| 5.4. | Промежуточная аттестация | Зачет | 1 | - | 1 |

**Третий год обучения**

**(6 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **132** | **66** | **66** |
| **Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами** | | | | | |
| 1.1. | Тематический натюрморт «Осенний» | Урок | 20 | 10 | 10 |
| **Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок** | | | | | |
| 2.1. | Натюрморт из гипсовых геометрических тел | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 2.2. | Сквозной рисунок предметов комбинированной формы | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.3. | Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти | Урок | 4 | 2 | 2 |
| **Раздел 3. Тональный длительный рисунок** | | | | | |
| 3.1. | Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся | Урок | 18 | 11 | 7 |
| 3.2 | Промежуточная аттестация | Контр. Урок | 2 | 1 | 1 |
| **Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок** | | | | | |
| 4.1. | Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 4.2. | Рисунок чучела птицы | Урок | 8 | 4 | 4 |
| **Раздел 5. Тональный длительный рисунок** | | | | | |
| 5.1. | Натюрморт с чучелом птицы | Урок | 20 | 10 | 10 |
| 5.2. | Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз обучающихся | Урок | 20 | 10 | 10 |
| 5.3. | Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону. | Урок | 8 | 3 | 5 |
| 5.4. | Промежуточная аттестация | Зачет | 2 | 1 | 1 |

**Четвертый год обучения**

**(7 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **132** | **66** | **66** |
| **Раздел 1. Тональный длительный рисунок** | | | | | |
| 1.1. | Натюрморта из трех гипсовых геометрических тел | Урок | 16 | 8 | 8 |
| 1.2. | Рисунок однотонной драпировки с простыми складками | Урок | 16 | 8 | 8 |
| 1.3. | Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками | Урок | 12 | 6 | 6 |
| **Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.** | | | | | |
| 2.1. | Натюрморт с металлической и стеклянной посудой | Урок | 12 | 6 | 6 |
| **Раздел 3. Линейный рисунок** | | | | | |
| 3.1. | Зарисовки фигуры человека в движении | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3.2 | Промежуточная аттестация | Контр. урок | 2 | 1 | 1 |
| **Раздел 4. Законы перспективы. Светотень** | | | | | |
| 4.1. | Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 4.2. | Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 4.3. | Наброски по памяти отдельных предметов | Урок | 4 | 2 | 2 |
| **Раздел 5. Тональный длительный рисунок** | | | | | |
| 5.1. | Рисунок гипсового шара | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 5.2. | Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой | Урок | 16 | 8 | 8 |
| **Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок** | | | | | |
| 6.1. | Натюрморт в интерьере с масштабным предметом | Урок | 16 | 8 | 8 |
| 6.2. | Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками. | Урок | 14 | 7 | 7 |
| 6.3. | Промежуточная аттестация | Зачет | 2 | 1 | 1 |

**Пятый год обучения**

**(8 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **132** | **66** | **66** |
| **Раздел 1. Тональный длительный рисунок** | | | | | |
| 1.1. | Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 1.2. | Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 1.3. | Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками | Урок | 16 | 4 | 4 |
| **Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок** | | | | | |
| 2.1. | Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью | Урок | 12 | 7 | 7 |
| 2.2. | Зарисовка головы человека (обрубовка) | Урок | 10 | 6 | 6 |
| 2.3 | Промежуточная аттестация | Контр. урок | 2 | 1 | 1 |
| **Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке** | | | | | |
| 3.1. | Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром | Урок | 20 | 10 | 10 |
| 3.2. | Рисунок фигуры человека в интерьере | Урок | 20 | 10 | 10 |
| **Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами** | | | | | |
| 4.1. | Тематический натюрморт «Мир старых вещей». | Урок | 12 | 6 | 6 |
| **Раздел 5. Тональный длительный рисунок.** | | | | | |
| 5.1. | Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа) | Урок | 18 | 9 | 9 |
| 5.2. | Промежуточная аттестация | Зачет | 2 | 1 | 1 |

***Годовые требования. Содержание разделов и тем***

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**(4 класс)**

**РАЗДЕЛ 1. ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ**

**В ОСВОЕНИИ УЧЕБНОГО РИСУНКА**

***Тема 1.1. Вводная беседа о рисунке. Организация работы***

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

***Тема 1.2. Графические изобразительные средства***

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные части. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т д.). Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

*Кол-во часов*: аудиторных – 13 ч.

самостоятельных – 7 ч.

***Тема 1.3. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия***

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов.Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* рисованиепростых плоских предметов.

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

самостоятельных – 3 ч.

***Тема 1.4.******Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт***

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

*Самостоятельная работа:* силуэтные зарисовки предметов простой формы.

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

самостоятельных – 3 ч.

***Тема 1.5. Зарисовка чучела птицы***

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А4. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть.

*Самостоятельная работа:* силуэтные зарисовки по памяти**.**

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 1.6. Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

**РАЗДЕЛ 2. ЛИНЕЙНЫЙ РИСУНОК**

***Тема 2.1. Зарисовки фигуры человека***

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А4. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* наброски фигуры человека.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 1 ч.

**РАЗДЕЛ 3. ЗАКОНЫ ПЕРСПЕКТИВЫ. СВЕТОТЕНЬ**

***Тема 3.1. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива***

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* линейные зарисовки простых предметов.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 1 ч.

***Тема 3.2. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов***

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* светотеневые зарисовки предметов.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных –2 ч.

***Тема 3.3. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности***

Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 2 ч.

**РАЗДЕЛ 4. ЖИВОПИСНЫЙ РИСУНОК. ФАКТУРА И МАТЕРИАЛЬНОСТЬ**

***Тема 4.1.******Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)***

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

*Самостоятельная работа:* зарисовки животных с натуры и по памяти.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 4.2. Зарисовка мягкой игрушки***

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

*Самостоятельная работа:* зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 2 ч.

**РАЗДЕЛ 5. ТОНАЛЬНЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК**

***Тема 5.1.******Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах***

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Графитный карандаш.

*Самостоятельная работа*: зарисовки простых предметов с натуры.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема******5.2. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания***

Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовки фруктов и овощей.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 1 ч.

***Тема5.3. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне***

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовки мелких предметов.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 5.4. Натюрморт из двух предметов быта***

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовки мелких предметов.

*Кол-во часов*: аудиторных – 5 ч.

самостоятельных – 3 ч.

***5.5. Тема.******Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**(5 класс)**

**РАЗДЕЛ 1. ТВОРЧЕСКИЙ РИСУНОК.**

**СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА**

**ГРАФИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ.**

***Тема 1.1. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне***

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовки комнатных растений.

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

самостоятельных – 3 ч.

**РАЗДЕЛ 2. ЗАКОНЫ ПЕРСПЕКТИВЫ И**

**СВЕТОТЕНЬ В РИСУНКЕ**

***Тема 2.1. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе***

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовки мелких предметов геометрической формы.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 2.2. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе***

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовки мелких предметов геометрической формы.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 2.3. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)***

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 2.4. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти***

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовки мелких предметов геометрической формы.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 2.5. Рисунок гипсового куба***

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовки предметов геометрической формы.

*Кол-во часов*: аудиторных – 5 ч.

самостоятельных – 3 ч.

***Тема 2.6. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти***

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовки предметов геометрической формы.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 1 ч.

***Тема 2.7. Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

**РАЗДЕЛ 3. ЛИНЕЙНЫЙ РИСУНОК**

***Тема 3.1. Наброски фигуры человека***

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* наброски фигуры человека.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 1 ч.

**РАЗДЕЛ 4. ЖИВОПИСНЫЙ РИСУНОК. ФАКТУРА И МАТЕРИАЛЬНОСТЬ**

***Тема 4.1.* *Зарисовки чучела птиц***

Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А3. Уголь, сангина.

*Самостоятельная работа:* зарисовки птиц по памяти.

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

самостоятельных – 3 ч.

***Тема 4.2. Зарисовки предметов различных по материалу***

Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А4. Материал – мягкий графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовки мелких предметов.

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

самостоятельных – 3 ч.

**РАЗДЕЛ 5. ТОНАЛЬНЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК**

***Тема 5.1. Натюрморта из двух предметов быта призматической формы***

Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* композиционные наброски.

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

самостоятельных – 3 ч.

***Тема 5.2. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы***

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* копирование рисунков ткани.

*Кол-во часов*: аудиторных – 7 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 5.3. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу***

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовки мелких предметов.

*Кол-во часов*: аудиторных – 8 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 5.4. Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**(6 класс)**

**РАЗДЕЛ 1. ТВОРЧЕСКИЙ РИСУНОК.**

**СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА**

**ГРАФИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ**

***Тема 1.1. Тематический натюрморт «Осенний»***

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* композиционные зарисовки овощей и фруктов.

*Кол-во часов*: аудиторных – 10 ч.

самостоятельных – 10 ч.

**РАЗДЕЛ 2. ЛИНЕЙНО-КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК**

***Тема 2.1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел***

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* рисование геометрических предметов по памяти.

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 2.2. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы***

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа*: зарисовкипредметов быта.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 2.3. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти***

Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* силуэтные зарисовки предметов.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 2 ч.

**РАЗДЕЛ 3. ТОНАЛЬНЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК**

***Тема 3.1. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз обучающихся***

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* композиционные зарисовки из предметов быта.

*Кол-во часов*: аудиторных – 7 ч.

самостоятельных – 11 ч.

***Тема 3.2. Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных –1 ч.

самостоятельных – 1 ч.

**РАЗДЕЛ 4. ЛИНЕЙНО-КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК**

***Тема 4.1. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа***

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* копирование орнаментов с образцов.

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

самостоятельных – 6 ч.

***Тема 4.2. Рисунок чучела птицы***

Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерности изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* наброски и зарисовки птиц.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 4 ч.

**РАЗДЕЛ 5. ТОНАЛЬНЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК**

***Тема 5.1. Натюрморт с чучелом птицы***

Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал — уголь, сангина, мел.

*Самостоятельная работа:* наброски и зарисовки птиц.

*Кол-во часов*: аудиторных – 10 ч.

самостоятельных – 10 ч.

***Тема 5.2. Натюрморт из крупных предметов быта***

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* композиционные зарисовки из предметов быта.

*Кол-во часов*: аудиторных – 10 ч.

самостоятельных – 10 ч.

***Тема 5.3. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону***

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* композиционные зарисовки из предметов быта.

*Кол-во часов*: аудиторных – 5 ч.

самостоятельных – 3 ч.

***Тема 5.4. Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 1 ч.

**ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**(7 класс)**

**РАЗДЕЛ 1. ТОНАЛЬНЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК**

***Тема 1.1. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел***

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовкипредметов быта.

*Кол-во часов*: аудиторных – 8 ч.

самостоятельных – 8 ч.

***Тема 1.2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками***

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

*Кол-во часов*: аудиторных – 8 ч.

самостоятельных – 8 ч.

***Тема 1.3. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками***

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* наброски фигуры человека.

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

самостоятельных – 6 ч.

**РАЗДЕЛ 2. ЖИВОПИСНЫЙ РИСУНОК. ФАКТУРА И МАТЕРИАЛЬНОСТЬ**

***Тема 2.1. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой***

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовки металлических и стеклянных предметов.

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

самостоятельных – 6 ч.

**РАЗДЕЛ 3. ЛИНЕЙНЫЙ РИСУНОК**

***Тема 3.1. Зарисовки фигуры человека в движении***

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал – графитный карандаш (3М-9М).

*Самостоятельная работа:* наброски фигуры человека.

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 1 ч.

***Тема 3.2. Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 1 ч.

**РАЗДЕЛ 4. ЗАКОНЫ ПЕРСПЕКТИВЫ. СВЕТОТЕНЬ**

***Тема 4.1. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве***

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовкипредметов быта.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 4.2. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении***

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* наброскипредметов быта.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 4.3. Наброски по памяти отдельных предметов быта***

Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовки групп предметов.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 4 ч.

**РАЗДЕЛ 5. ТОНАЛЬНЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК**

***Тема 5.1. Рисунок гипсового шара***

Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовки фруктов и овощей.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 5.2. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой***

Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* композиционные зарисовки из предметов быта.

*Кол-во часов*: аудиторных – 8 ч.

самостоятельных – 8 ч.

**РАЗДЕЛ 6. ЛИНЕЙНО-КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК**

***Тема 6.1.******Натюрморт в интерьере с масштабным предметом***

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2, А3. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовки интерьера.

*Кол-во часов*: аудиторных – 8 ч.

самостоятельных – 8 ч.

***Тема 6.2. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками***

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* композиционные зарисовки из предметов быта.

*Кол-во часов*: аудиторных – 7 ч.

самостоятельных – 7 ч.

***Тема 6.3. Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 1 ч.

**ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**(8 класс)**

**РАЗДЕЛ 1. ТОНАЛЬНЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК**

***Тема 1.1. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел***

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовкипредметов быта.

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

самостоятельных – 6 ч.

***Тема 1.2. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете***

Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

самостоятельных – 6 ч.

***Тема 1.3. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой***

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками Компоновка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* создание набросков.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 4 ч.

**РАЗДЕЛ 2. ЛИНЕЙНО-КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК**

***Тема 2.1. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью***

Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применения закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компоновка изображения в листе, выбор формата. Материал – графитный и цветной карандаш, маркер.

*Самостоятельная работа:* зарисовки интерьера.

*Кол-во часов*: аудиторных – 7 ч.

самостоятельных – 7 ч.

***Тема 2.2. Зарисовка головы человека (обрубовка)***

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубовки. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* конструктивный рисунок обрубовки по памяти.

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

самостоятельных – 6 ч.

***Тема 2.3. Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 6 ч.

**РАЗДЕЛ 3. ЖИВОПИСНЫЙ РИСУНОК.**

**ФАКТУРА И МАТЕРИАЛЬНОСТЬ**

***Тема 3.1. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром***

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А3. Материал по выбору.

*Самостоятельная работа:* наброскиразличными художественными материалами.

*Кол-во часов*: аудиторных – 10 ч.

самостоятельных – 10 ч.

***Тема 3.2. Рисунок фигуры человека в интерьере***

Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

*Самостоятельная работа:* наброскифигуры человека в движении.

*Кол-во часов*: аудиторных – 10 ч.

самостоятельных – 10 ч.

**РАЗДЕЛ 4. СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ГРАФИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ**

***Тема 4.1. Тематический натюрморт «Мир старых вещей»***

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* выполнение копий с работ старых мастеров.

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

самостоятельных – 6 ч.

**РАЗДЕЛ 5. ТОНАЛЬНЫЙ ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК**

***Тема 5.1. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками***

Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

*Самостоятельная работа:* наброскиразличными художественными материалами.

*Кол-во часов*: аудиторных – 9 ч.

самостоятельных – 9 ч.

***Тема 5.2. Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 1 ч.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
* знание законов перспективы;
* умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
* умение моделировать форму сложных предметов тоном;
* умение последовательно вести длительную постановку;
* умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
* умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
* навыки владения линией, штрихом, пятном;
* навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
* навыки передачи фактуры и материала предмета;
* навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Рисунок» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;

- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы, выставления оценок и пр. Проводятся промежуточные просмотры по разделам программы.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок и зачет (дифференцированный).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Рисунок».

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной программы.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **График проведения промежуточной аттестации** | | | | | | | | | | |
| Классы | **4** | | **5** | | **6** | | **7** | | **8** | |
| Полугодие | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** |
| Форма промежуточной аттестации | Контрольный урок | Зачет | Контрольный урок | Зачет | Контрольный урок | Зачет | Контрольный урок | Зачет | Контрольный урок | Зачет |

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценок***

Результаты текущей, промежуточной аттестации обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа обучающегося. Выставляется оценка:

*Оценка 5 «отлично»*:

* самостоятельный выбор формата;
* правильную компоновку изображения в листе;
* последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
* умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
* владение линией, штрихом, тоном;
* умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
* умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
* творческий подход.

*Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

* некоторую неточность в компоновке;
* небольшие недочеты в конструктивном построении;
* незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
* некоторую дробность и небрежность рисунка.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

* грубые ошибки в компоновке;
* неумение самостоятельно вести рисунок;
* неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
* однообразное использование графических приемов для решения разных задач.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания сопровождается демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

***Рекомендации по организации***

***самостоятельной работы обучающихся***

Обучение рисунку сопровождается выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ контролируется педагогом и влияет на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

**VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

***Список методической литературы***

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003;

2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963;

3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957;

4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961;

5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984;

6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010;

7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006;

8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986;

9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010;

10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975;

11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985;

12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989;

13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.

- М.: Изобраз. искусство, 1981;

13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002;

14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006.

***Список учебной литературы***

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955;

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004;

3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008;

4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005;

5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006.

***Средства обучения***

**-материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**-наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски;

**-демонстрационные:** муляжи, гербарии, демонстрационные модели;

**-аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.